

*Мачкарина Нелля Владимировна
заведующая сектором краеведения
Центральной городской библиотеки
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»
Губкинского городского округа*

**Я пел мой край: гражданско-патриотические мотивы в творчестве
Евгения Прасолова**

«Поэт в России – больше, чем поэт. В ней суждено поэтами рождаться лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уюта нет, покоя нет. Поэт в ней – образ века своего и будущего призрачный прообраз. Поэт подводит, не впадая в робость, итог всему, что было до него» [2:35]. Это слова известного поэта и гражданина Е. Евтушенко, которые можно определить, как мерило творчества любого человека, который имеет смелость назвать себя поэтом. Попробуем подойти с этой меркой к творчеству известного губкинского поэта, члена Союза писателей и Союза журналистов России Е. Прасолова.

Сказать, что этот человек высоко образован, ничего не сказать. Хотя у него за плечами Старооскольский геологоразведочный техникум, затем Губкинский ВЗПИ (ныне Губкинский филиал СТИ НИТУ «МИСиС»), аспирантура, работа геологом в Якутии, где он занимался поиском алмазов. По возвращении в родной Губкин – работа в НИИ по проблемам КМА, на Лебединском карьере. Но наш герой находится в постоянном поиске. Видя множество проблем в обществе, и желая обратить на них внимание людей, он становится журналистом городской газеты «Новое время». Желая помочь людям в решении их проблем, он переходит в губкинский филиал страховой компании «Забота» в качестве директора. В городе начинает строиться второй по величине в России Спасо-Преображенский собор. Его строительство ведётся на народные деньги, а сама идея строительства задумана как знак примирения между жертвами Второй мировой войны. Образ погибшего отца, который сопровождает его всю жизнь, заставляет его стать первым председателем церковно-приходского Совета строящегося Спасо-Преображенского собора. А далее в его послужном списке появляются должности председателя Губкинского телерадиокомитета, директора городского краеведческого музея, заведующего музеем минералогии и петрографии Губкинского института (филиала) Московского государственного открытого университета [3].

Мы не случайно привели послужной список нашего автора. Его жизненное кредо: нет предела совершенству. Во всём, в том числе и в поэзии. Стихи Евгений Васильевич пишет с детства. Желание рассказать о людях, живших в родной деревне Лебеди, работающих в цехах комбината КМАруда и карьере ЛГОКа, подвигло его на серию рассказов о людях труда. Он активно печатается на страницах СМИ, в поэтических сборниках, начинает издавать собственные книги. А вдохновение черпает в многочисленных встречах с

читателями и почитателями его таланта. Речь поэта негромка. Он как бы рассуждает о жизни, ставит вопросы и не даёт готовых ответов, ритм и диапазон его речи, дополненные лёгкой иронией, заставляют участников встреч прислушиваться к каждому слову, превращая их из простых слушателей в собеседников [9:6].

Но, о поэзии. У каждого настоящего поэта есть своя тема, которая красной нитью проходит через всё его творчество. Есть такая тема и у Е. Прасолова и это, – тема родины. О чём бы он ни писал, мысли его постоянно возвращаются если, не к родным пенатам, то к размышлениям о главном, хорошем, которое происходит в жизни каждого отдельного человека, связанные с местом, где он родился, вырос, где сложился как личность. Эти размышления неизбежно приводят к выводам о служении родине, о свершениях и подвигах во имя родины. Очень часто в стихах и рассказах Евгения Васильевича проскальзывает географическое название – село Лебеди. Но, слово это звучит не только в качестве географического названия. Село Лебеди олицетворяет родной дом, время, связанное с трудным послевоенным детством, радость от побед, а также строительство промышленного гиганта, поглотившего родное село, но не поглотившего память о нём (*«Мои Лебеди - были ль, не были? Ветер памятью теплом из детства», «... детство нищее, Безотцовское. Там, где – в снах моих – Село Лебеди, И стоит моя Хата ветхая», «Ах ты, ёлочка, Лебедь белая, Снежным бисером Разнаряжена!», «... вырастают Корпуса Лебединского ГОКа в лебединую песню края»*) [5:25, 6:11].

Село Лебеди хотелось бы назвать материнской линией в творчестве поэта. Между строк его стихотворений, высказываний о родном селе явно просматривается любовь и уважение к матери, которая не только дала ему жизнь, но и помогла выжить в годину тяжёлых испытаний. Есть в его творчестве и линия отца. Это линия шахтёрского труда и войны. Отец сменил шахтёрскую каску на каску бойца. *«Село моё Лебеди, моё детство! Два ряда домов с прохудившимися соломенными, очень редко - камышовыми, крышами. Село было большое. Не помню, сколько дворов было в нём, но во время войны без малого 300 моих односельчан ушли защищать Родину и не вернулись...»* [9:13]. Отец сложил голову на полях сражений, оставив непреходящую боль в сердцах своих близких, особенно сына, которому так не хватало отцовской руки (*«... И так мечталось, что живым вернётся Отец с войны», «Но отцовской победой Был я горд, как своей... Прах его заповедан Мне с российских полей»*), но которому помогала выжить и добиваться поставленных целей светлая память о нём. Дети войны рано повзрослели. Они стремились участвовать в жизни взрослых, заменить ушедших на фронт отцов и, по мере сил, помогать своим матерям, которые, в свою очередь, взвалили на себя непосильный труд, который раньше выполняли мужчины. В книге «Шаги по руде» он пишет: *«Я уже подросток, уже я в четвёртом или в пятом классе. Отсутствие отца ощущаю всё острее и всё безнадежней: за эти годы, если был бы жив, уже пришёл бы. И всё чаще на смену сиротливой беспомощности приходит желание быть в доме не только помощником матери (рвать поросёнку траву, поливать и полоть в огороде, возиться с телёнком и многое*

другое), но и в каких-то делах – заменой отцу. Например, обеспечивать, по мере моих возможностей, дом топливом. Так, я заимел небольшой топорик и хожу с ним по зиме в «низы» на болото, что ниже наших огородов. Там растёт редкая ольха, она совсем молоденькая, так как вырубается ежегодно и в основном - на топливо. Там я нарубливаю маленькую, по своим силам, вязаночку, увязываю её и тащу на спине через заснеженные огороды в горку к своему дому. Затем рублю её на короткие отрезки, чтобы влезла в печку, и складываю на погребнице. Одного рейса моего хватает, чтобы маме один раз протопить печку и сварить еду. Но я всегда стараюсь, чтобы у меня был запас на случай пурги или ещё чего-нибудь» [9:18].

Е. Прасолов один из многих людей, чьё детство было опалено Великой Отечественной войной. Отличает его от общей массы то, что он, как творческая личность, воспринимает всё гораздо острее и передаёт свои чувства художественным словом. И не только это. Ему присущи философский взгляд на описываемые им события, и способность к обобщению, проведению неких параллелей между прошлым и будущим, прокладыванию мостов между отцами и детьми, которые иногда называют «связующая нить времён». Действительно, как это, похоже, и закономерно, когда недавние дети встают под знамёна защитников Отечества. Это вызывает гордость, уважение, но как это горько осознавать, что время не властно над поступками людей, которые продолжают разжигать пожар войны, ведут себя как неразумные дети, играющие с огнём, а сыновья, потерявшие отцов, ведут себя, напротив, разумно, стараясь погасить всё пожирающий огонь войны. Все эти многочисленные раздумья и мысли Е. Прасолов талантливо и просто уложил в коротком стихотворении «Дети войны».

ДЕТИ ВОЙНЫ

*Отцы на войне их погибли.
Росли, как былинки в поле,
Они без отцовской поддержки
И очень рано мужали.
Любовь, что копилась в их сердце,
На сыновей обратили.
Но те, возмужавши только,
Погибли в горячих точках.
Погибшим отцам их – слава!
Сынам их погибшим – слава!
За что же самим им только
Сиротство такое круглое? [4:60].*

Память не знает покоя. Она заставляет поэта переживать заново всё, от чего стыла в жилах кровь, вставали вопросы, на которые не было ответа: зачем эта война и зачем людям столько горя? В своих стихах он возвращается и возвращается к теме войны: «Ещё февраль вовсю кружил и вьюжил, Мели снега. Но был уж край мой лишь во власти стужи, Но – не врага», «Как долгой

была та дорога к победе! Как рвались к Волге, Донцу и Осколу Во френчах с крестами «татаро-монголы». Что так и не вышли живыми из боя Фашистские орды под Курской дугой», «Отцы наши верили в нашу свободу. Но так получилось, Но так получилось: Когда на Отчизну беда накатилась, Они – нашу Родину нам отстояли! Они – свои жизни за нас отдавали! А время безжалостно – гнёт и героев: Венчается старость с их трудной судьбой». Проникновенные стихи о войне «Сберегите память», «Память не знает покоя», «Дети войны», «На прохоровском поле», поэма «Шаги по руде» и др. стали мощной поддержкой патриотического воспитания молодежи. Он не может жить настоящим, не думая о своей семье, о людях, переживших все перипетии исторического прошлого. Свою жизнь он проектирует на жизнь своих предков: «Моя жизнь такова: Был я в дедах своих раскулачен. И под Курской дугой был убитый с отцом я своим. И за пять колосков был я в поле объездчиком схвачен, И за пять колосков был потом я властями судим», «Средь строивших, Средь всех, кто шёл на марше, Не плёлся я попутчиком «в обозе». Я шёл со всеми. И, к перу припавши, Я пел мой край, Стихами пел и в прозе» [4:25].

Всем своим творчеством Е. Прасолов ратует за бережное отношение к памяти тех, кто ковал победу, восстанавливал народное хозяйство, строил новое будущее. Как заклинание, как завещание потомкам он повторяет вновь и вновь слова «сберегите память».

*Сберегите память, сберегите!
В круг молчанья бережно вступите.
Дайте слово тем, кто не вернулся,
До победных дней не дотянулся.
О застывшей юности в граните
Сберегите память, сберегите! [4:15]*

Ещё одна неизменная прасоловская тема – это тема любви («Любить - не недуг, недуг - не любить», «Нет у любви начала. Нет у любви конца», «Любовь – это всегда конкретно: Чья-то – душа, Чья-то – тело. И я не верю поэтам, Воспевающим женщину в целом», «Бессмертье тому завещано, Кто умер, в любовь уверуя...», «Недодал я любви, недодал. Ни родным, ни друзьям, ни знакомым», «Если уж всем нам Любить заповедано, Всем и любимыми быть»).

Любовь в поэзии Е. Прасолова всегда конкретна, сильна и царственно прекрасна, когда он пишет о любимой женщине. Она многопланова и окрашена в разные цвета, когда он пишет о любви к окружающему миру. То она тёплая, безмятежная, то тревожная и даже с оттенками горечи. Особенно это заметно тогда, когда поэт пишет о бездумной и бездуховной молодости, о заблудших юных душах, которые растрачивают отпущенное судьбой время на дурные привычки («... жаль вот девочки матом ругаются», «... Стояла на ступенечке, Покуривая, девочка. Сама – почти, как деточка, Хотя уже - «с животиком», Играла сигареточкой, Кривясь красивым ротиком...»). И это тоже любовь, но любовь к юным, неокрепшим душам, оказавшимся на холодном ветру планетарного мусора. О, нет, он не осуждает, не порицает, не воспитывает.

Поэт грустит. Грустит о том, кто же придет на смену поколению героев? Кто понесёт славу отцов дальше и передаст её потомкам?

Но сказать, что Е. Прасолов грустит, не проявляя активности в борьбе со злом, было бы в корне неправильно. Он живёт проблемами молодых, замечая всё хорошее, что есть в сегодняшней молодёжи, терпеливо взращивая ростки нравственности и патриотизма, любви к родине в молодых сердцах и душах. Не погрешу против истины, если скажу, что он чаще, чем другие губкинские авторы встречается с молодёжью, рассказывает о своём творчестве, о красоте родного края, о противоборстве добра и зла. Никого из губкинских поэтов молодые люди не читают так часто, как читают Е. Прасолова. Хотя надо сказать, что стремление к известности или славе не являются для него самоцелью. *«Безвестность – благо, равно как и труд. И сколько я на рынке славы стою, Мой ум не озабочен»*, - пишет он. Чтобы быть спокойным за безопасность своей родины, могил отцов и дедов, он должен видеть глаза тех, кто идёт на смену ныне живущим. Такое непосредственное общение вселяет в него уверенность в завтрашнем дне. Поэт как бы утешает читателя, говоря о том, что не все юноши и девушки встали на путь порока. Есть и другие подростки, те, которые идут к светлой мечте о будущем, опираясь на опыт старшего поколения (*«С любовью склоняется «племя младое» – Достойный оплот ветеранов-героев! Дает оно Родине клятву-присягу На верность отцовскую, честь и отвагу»*, *«Уходят губкинские парни, Подругам, Родине верны. Не на войну уходят парни, А – чтобы не было войны»*).

О любви поэт пишет много, как о чувстве, загадочном и непостижимом. Он как бы пытается понять сущность любви, её духовное начало и не может. Любовь остается для него загадкой, прекрасным цветком, который однажды вырастает в доброй отзывчивой душе, освещая жизненный путь человека. И как результат его поисков звучат следующие слова.

*Люди любовью живы.
Живы любовью светлой,
Бурною, как разливы,
Страстною, безответной.
Люди любовью живы.
Ей имена давая,
То назовут «несчастливой»,
То изрекут «неземная!».
Только все лишне это,
Нас многословье губит.
Просто, как вспышка света:
Любит - не любит,
Любит - не любит,
Любит!.. [4:9].*

О Е. Прасолове можно писать много. Его произведения нуждаются в подробных исследованиях, как новое явление в литературе, и эти исследования будут еще впереди. Каждую грань его творчества можно выделить в отдельную

тему. Одно можно сказать, что если измерять гражданскую позицию поэта и писателя Е. Прасолова под углом зрения Е. Евтушенко, то он вполне соответствует заданному образу поэта и гражданина. Его жизнь неразрывно связана с родиной, её людьми, и её проблемами. Он не мыслит свою жизнь без родной природы, родного города, как и его земляки не мыслят историю города без творчества Е. Прасолова. И совершенно не случайно за творческий вклад в литературу он был награждён Почётной грамотой губернатора Белгородской области, дважды объявлялся «Человеком года» по Губкинскому городскому округу. С 2019 года – он «Почётный гражданин города Губкина и Губкинского района».

Список использованной литературы

1. Генец, Е. Н. Лирическая эпопея Евгения Прасолова / Е. Н. Генец // На осеннем ветру (стихи). «Детство ты моё, послевоенное!» и другие рассказы / Е. Прасолов. – Губкин, 2020. – С. 5 – 7.
2. Евтушенко, Е. Поэт в России больше, чем поэт / Е. Евтушенко. – Москва : Азбука, 2015. – 320 с.
3. Мачкарина, Н. В. Е. В. Прасолов – певец родного края : доклад на научно-практической конференции в г. Шебекино. / Н. В. Мачкарина // VII Ребиндеровские чтения : сборник / муницип. бюджет. учреждение культуры «Централиз. библиотечная система г. Шебекино». – Шебекино, 2017. – С. 23 – 27.
4. Прасолов, Е. В. На осеннем ветру (стихи). «Детство ты моё, послевоенное!» и другие рассказы / Е. Прасолов. – Губкин, 2020. – 210 с.
5. Прасолов, Е. В. «Там, где за речкой Оскольцом...»: стихи и рассказы / Е. В. Прасолов. – Губкин : Губкинская типография, 2011. – 178 с.
6. Прасолов, Е. В. Две судьбы у меня : [сборник стихов] / Е. В. Прасолов. – Губкин : Издательско-полиграфический центр Мастер-гарант, 2007. – 139 с.
7. Прасолов, Е. В. Завороженные дали : [книга стихов] / Е. В. Прасолов. – Губкин : Гор. тип., 1999. – 103 с.
8. Прасолов, Е. В. Люди любовью живы : [сборник стихов]. – Старый Оскол : Типография, 1995. – 78 с.
9. Прасолов, Е. В. Шаги по руде : продолжение поэмы в прозе / Е. В. Прасолов ; отв. за вып. А. Н. Горбатовский ; комп. дизайн Л. В. Лыкова. – Губкин ; Старый Оскол : Ассистент плюс, 2016. – 172 с.